



# Christian Sinding



Neue Ausgabe mit deutschem und englischem Texte.

An die Heimat. Text nach B. Björnson von W. Benzen. Für Bariton solo, gemischten Chor und Pianoforte. Mk. 25.  
Klavierauszug . . . . . 3.—  
Chorstimmen . . . . . 1.—  
Solostimme . . . . . 1.—

Alte Weisen. Gedichte von Gottfried Keller. Für eine Singstimme und Pianoforte.  
No. 1. Mir glänzen die Augen . . . . . 1.—  
" 2. Du milchjunger Knabe . . . . . 1.—  
" 3. Ich fürcht' nit Geipenster . . . . . 1.—  
" 4. Röschen biß den Apfel an . . . . . 1.—  
" 5. Wie glänzt der helle Mond . . . . . 1.—  
" 6. Alle meine Weisheit hing in meinen Haaren . . . . . 1.—

Lieder aus „Des Knaben Wunderhorn“. Für eine Singstimme und Pianoforte.  
No. 1. Maria Gnadenmutter . . . . . 1.—  
" 2. Rosmarin . . . . . 1.—  
" 3. Es starben zwei Schweftern . . . . . 1.—  
" 4. Die Bettelfrau . . . . . 1.—  
" 5. Wiegenlied . . . . . 1.—  
" 6. Fuge . . . . . 1.—

Lieder und Gesänge für eine Singstimme und Pianoforte.  
No. 1. Schifferlied. Gedicht von G. Keller . . . . . 1.—  
" 2. Siehst du den Stern. Gedicht von G. Keller . . . . . 1.—  
" 3. In der Trauer. Gedicht von G. Keller . . . . . 1.—  
" 4. Viel Träume. Gedicht von Hamerling. Ausgabe für hohe Stimme . . . . . 1.—  
" " " mittlere " . . . . . 1.—  
" " " tiefe " . . . . . 1.—  
" 5. Ein Weib. Gedicht von Heine . . . . . 1.—  
" 6. Todtengräberlied. Gedicht von Böllig . . . . . 1.—

Gesänge auf Texte nach V. Krag von W. Benzen. Für eine Singstimme und Pianoforte.  
No. 1. Beidhet ihr Sang zum Weine . . . . . 1.—  
" 2. Dir in dein mattgold'nes, seidenes Haar . . . . . 1.—  
" 3. Die Mutter singt . . . . . 1.—  
" 4. Mariannlein . . . . . 1.—  
" 5. Es schrie ein Vogel . . . . . 1.—  
" 6. Nach dem Sturm . . . . . 1.—

Tolle Lieder. Gedichte nach V. Krag von W. Benzen. Für eine Singstimme und Pianoforte.  
No. 1. Ich hatte begraben . . . . . 1.—  
" 2. Ich suchte . . . . . 1.—  
" 3. Mainacht . . . . . 1.—  
" 4. Herbststimmung . . . . . 1.—  
" 5. Sylvesternacht . . . . . 1.—

Fünf Gesänge. Gedichte von H. Drachmann und S. Troit von W. Benzen. Für eine Singstimme und Pianoforte.  
No. 1. Weiß ich weißt' ich über die Erde . . . . . 1.—  
" 2. Bernsteine . . . . . 1.—  
" 3. Walpurgislied . . . . . 1.—  
" 4. Ich hatte wohl einen Herzensschlag . . . . . 1.—  
" 5. Kunde bringt der Glocken Klang . . . . . 1.—

Fünf Lieder. Texte nach F. P. Jacobien von W. Benzen. Für eine Singstimme und Pianoforte.  
No. 1. Und wenn der Tag sein schweres Leid . . . . . 1.—  
" 2. Seelstück: Unter der Wolken nachtdunklem Haar . . . . . 1.—  
" 3. Dafür wird gebüßt . . . . . 1.—  
" 4. Im Serail . . . . . 1.—  
" 5. Ewig . . . . . 1.—

Skizze für das Pianoforte zu zwei Bänden . . . . . 1.—

Op. 26. Lieder aus „Winternächte“ von H. Fitger. Für eine Singstimme u. Pianoforte. Mk. 1.—

No. 1. In Eis erstarrt mein Herze lag . . . . . 1.—  
" 2. Ich bin ein Drach' gewesen . . . . . 1.—  
" 3. Ich war schon so klug . . . . . 1.—  
" 4. Ich liege dir zu Füßen . . . . . 1.—  
" 5. Da droben auf dem Berge . . . . . 1.—  
" 6. Ich neide nicht die gold'nen Säle . . . . . 1.—  
" 7. Es war im sonnigen Monat März . . . . . 1.—  
" 8. Es sitzen drei Weiber zu weben . . . . . 1.—  
" 9. Einst verlor um eine Braune . . . . . 1.—  
" 10. Du kannst ja doch nicht lingen . . . . . 1.—

Op. 37. Aus dem Verborgenen. Texte nach Ivar Mortenson von W. Benzen. Für eine Singstimme und Pianoforte. Mk. 1.—

No. 1. Das harte Wort . . . . . 1.—  
" 2. Warum zum Liede willst du mich zwingen . . . . . 1.—  
" 3. Leben-Seligkeit . . . . . 1.—  
" 4. Allein bist, Mutter, du daheim . . . . . 1.—  
" 5. 'S ist schlimm . . . . . 1.—  
" 6. Nicht Gedanken, die trügen . . . . . 1.—

Op. 38. Sechs Lieder. Gedichte nach Per Sivle von W. Benzen. Für eine Singstimme und Pianoforte. Mk. 1.—

No. 1. Wir wollen ein Land . . . . . 1.—  
" 2. Licht . . . . . 1.—  
" 3. Laub . . . . . 1.—  
" 4. Herbst . . . . . 1.—  
" 5. Heim . . . . . 1.—  
" 6. Neujahr in Norwegen . . . . . 1.—

Op. 39. Vier alte dänische Lieder. Deutscher Text von W. Benzen. Für eine Singstimme u. Pianoforte. Mk. 1.—

No. 1. Abends nur fliehet der Rabe . . . . . 1.—  
" 2. In Trauer König Frode stund . . . . . 1.—  
" 3. Rosen blühten im Grunde . . . . . 1.—  
" 4. Selig mich wärmend an wogender Brult . . . . . 1.—

Op. 67. Männerlied. Gedicht von W. Benzen nach dem Norwegischen. Für eine Singstimme und Pianoforte. Mk. 1.—

Op. 68. Vier Gesänge für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Der heilige Olaf. Text nach Arne Garborg von W. Benzen . . . . . 1.—  
" 2. Frühlingsgedanke. Text nach Hans Uthö von W. Benzen . . . . . 1.—  
" 3. Das schöne Mädchen. Text nach H. O. Vinje von W. Benzen . . . . . 1.—  
" 4. Soll ich denn nie mehr küßen. Text nach dem Norwegischen von W. Benzen . . . . . 1.—

Op. 69. Fünf Lieder für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Willkommen wieder. Text nach Ivar Håsen von W. Benzen . . . . . 1.—  
" 2. Sonntagsabend. Text nach Ivar Håsen von W. Benzen . . . . . 1.—  
" 3. Nordwärts. Text nach Ivar Mortenson von W. Benzen . . . . . 1.—  
" 4. So komme denn wieder, du froher Tag. Text nach Per Sivle von W. Benzen . . . . . 1.—  
" 5. Fahne geschwungen. Text nach dem Norwegischen von W. Benzen . . . . . 1.—

Eigentum des Verlegers.

Leipzig, Rob. Forberg.

# VIOLIN = MUSIK.

Musique pour Violon. Violin Music.

## III. Collection.

### Lehrbücher und Studien für

#### Violine.

(Violon seul, méthodes et études. Violin solo, methods and studies.)

#### ABEL, Ludwig.

Op. 10. Vierundzwanzig kleine Violin-Etuden in der ersten Lage mit Andeutungen zur eventuellen Anwendung der 2. und 3. Lage und mit Hinzufügung einer begleitenden Violinstimme. (24 petites études de violon dans la première position, avec indications pour l'emploi éventuel de la deuxième et troisième position, avec accompagnement d'un 2me violon. 24 little violin studies in the first position, with notation for eventually using the second and third position, with accompaniment of a second violin.)

Heft 1. . . . . 3.—  
Heft 2. . . . . 3.—

Op. 11. Gebrochene Accorde und Arpeggien in allen Tonarten für die Violine allein für vorgeschrittene Spieler. (Accords et arpegges pour violon seul. Chords and arpeggios for violin solo.)

#### KRIEGER, Ferdinand.

Technische Studien. Für Violine. (An Ferd. David.) (Études techniques. Technical studies.)

#### SAURET, Emile.

Op. 36. Gradus ad parnassum du violoniste. Technische Studien für das virtuose Violinspiel. (Text deutsch u. franz. Text allemand et français.)

Teil (Partie) I. . . . . 6.—  
Inhalt: Nüancierte Tonleiter in C-dur. Staccato. Vom abgebrochenen oder stumpfen detachierten Bogenstrich. Vom Martelletto. Vom abprallenden oder elastischen detachierten Bogenstrich. Lang ausgehaltene Töne. Übungen, um die Finger von einander unabhängig zu machen. Tonleitern und Arpeggien in der Ausdehnung von 2 Octaven. Tonleitern von 3 Octaven. Tonleitern von 4 Octaven. Chromatische Tonleitern durch 3 Octaven. Die Intervalle des tonischen Dreiklangs durch 3 und 4 Octaven. Tonleitern in gebrochenen Terzen durch 3 Octaven etc.

Teil (Partie) II. 77 var. Übungen in Dur u. Moll. . . . . 5.—  
Teil (Partie) III. . . . . 6.—

Inhalt: Doppelgriffe. 26 Doppelgriff-Übungen. Tonleitern in Terzen durch 2 Octaven. Tonleitern in Sexten. Tonleitern in Sexten durch 2 Octaven. Tonleitern in Octaven. Tonleitern in Decimen. Chromatische Doppelgriffe. 50 Übungen in Doppelgriffen. Die Flageolet-Töne. Tonleitern in abwechselnd einfachen und zusammengesetzten harmonischen Tönen. Natürliche doppelte harmonische Töne. Zusammengesetzte harmonische Töne in Doppelgriffen. Grosse Terzen. Kleine Terzen. Quartan. Quinten. Grosse Sexten etc.

#### WAHLS, H.

Op. 11. Technische Tonleiter- und Accord-Studien in progressiver Ordnung für die Violine. (Étude du mécanisme, études sur la gamme majeure et mineure pour violon. Studies on the major and minor scales for violin.)

Heft 1. . . . . 3.—  
Heft 2. . . . . 3.—

#### WOHLFAHRT, Franz.

Op. 38. Leichtester Anfang im Violinspiel. Achte Auflage. (Text deutsch, französisch u. englisch.) (Méthode élémentaire de violon. 8ième édition. Easiest beginning for violin players. 8th edition.)

Op. 45. Etuden für Violine. (Études pour violon. Studies for the violin.)

Heft 1. . . . . 3.—  
Heft 2. . . . . 3.—

Op. 54. Vierzig Elementar-Etuden für Violine mit oder ohne Begleitung des Pianoforte. (Text deutsch, französisch und englisch.) (40 études élémentaires pour violon avec ou sans accompagnement de piano. 40 elementary studies for the violin with or without accompaniment of the piano.)

Ausgabe für Violine allein. (Éd. pour violon seul. For violin solo.)

Heft 1. . . . . 1.50  
Heft 2. . . . . 1.50

Ausgabe f. Violine mit Pianoforte. (Éd. pour violon et piano. Ed. for violin and piano.)

Heft 1. . . . . 3.—  
Heft 2. . . . . 3.—

Op. 74. Fünfzig leichte melodische Etuden für die Violine in progressiver Folge. (50 études mélodiques, faciles et progressives pour violon. 50 easy, melodic and progressive studies for violin.)

Heft 1. (Erste Lage. Première position. First position.) . . . . . 3.—  
Heft 2. (Dritte Lage. Troisième position. Third position.) . . . . . 3.—

Op. 92. Fingerübungen, Tonleitern und Accorde zum täglichen Studium für jeden Violinspieler. Erste Lage. (Gammes et exercices pour tout violoniste comme études journalières. Première position. Scales and studies for daily instruction of each violinplayer. First position.)

### Für Violine und Orchester.

(Violon et orchestre. Violin and orchestra.)

#### HILLER, Ferdinand.

Op. 152b. Fantasiestück. A dur. Für Violine mit Begleitung des Orchesters. (Fantaisie pour violon et orchestre en La maj. Fantasia for violin and orchestra in A maj.)

Partitur . . . . . 5.—  
Orchesterstimmen . . . . . 5.50

#### HOLLÄNDER, Gustav.

Op. 10. Romanze. A dur. Für Violine mit Begleitung des Orchesters. (Romance. La maj. Pour violon avec orchestre. Romance. A maj. For violin with orchestra.)

Partitur . . . . . 3.—  
Orchesterstimmen . . . . . 5.—

#### KRUG, Arnold.

Op. 12. Italienische Reiseskizzen. Drei Stücke für Violine mit Begleitung des Streichorchesters. (Esquisses d'Italie. Trois morceaux p. viol. avec orchestre à cordes. Sketches from Italy. For violin with string-orchestra.) No. 1. Serenata. B dur. (Si bém. maj. B flat maj.) No. 2. Römisch. F dur. (Fur maj. F maj.) No. 3. Tarantella. D dur. (Ré maj. D maj.)

#### SAURET, Emile.

Op. 59. Rhapsodie suédoise pour violon et orchestre. Partitur . . . . . no. 6.—  
Orchesterstimmen . . . . . no. 6.—  
Solostimme . . . . . no. 1.50

#### TSCHAÏKOWSKY, P.

Op. 26. Sérénade mélancolique. Morceau pour violon avec accomp. d'orchestre. Bmoll. (Si bém. min. B flat min.) . . . . . 3.50

\* \* \* \* \*

### Quartette, Quintette etc. für Violine.

(Quatuors, Quintettes etc. Quartets, Quintets etc.)

#### GOTTHARD, J. P.

Op. 60. Quintett. Esdur. Für Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Violoncello. (Mibém. maj. E flat maj.) . . . . . 1.50

#### HOLLÄNDER, Gustav.

Op. 3. Spinnerlied. B dur. Für Violine m. Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncello und Contrabass. (Le chant des fileuses. Si bém. maj. Pour violon avec accompagnement de 2 violons, alto, violoncelle, et basse. Spinner song. B flat maj. For violin with accompaniment of 2 violins, alto, cello, and bass.)

do. Für Streichquartett bearbeitet vom Componisten. (Le chant des fileuses. Pour quatuor à cordes. Si bém. maj. Spinner song. B flat maj. For string quartet.) . . . . . 1.25

#### KRUG, Arnold.

Op. 16. Quartett. C moll. Für Pianoforte, Violine, Viola und Violoncello. (Quatuor en Ut min. Quartet in C min.) . . . . . 1.50

#### LASZLO, A. von.

Op. 8. „Ave Maria“ für Violoncello oder Waldhorn mit Begleitung von zwei Violinen, Viola und Bass. F dur. (Fur maj. F maj.) . . . . . 2.—

#### MOZART, W. A.

Quintett. Für zwei Violinen, zwei Violoncello. Ein Satz in Esdur. Nach einer im Archive des Mozarteums zu Salzburg befindlichen Original-Skizze Mozarts ausgeführt von O. Bach, artist. Direktor am Mozarteum. (Mibém. maj. E flat maj.)

Partitur . . . . . 1.75  
Stimmen . . . . . 2.75

#### REINECKE, Carl.

Op. 132. Quartett. C dur. Für zwei Violinen, Viola und Violoncello. (Quatuor en Ut maj. Quartet in C maj.)

Partitur . . . . . 3.—  
Stimmen . . . . . 7.—

#### REINS DORF, Otto.

Op. 38. Romanze. A moll. Für 4 Violinen. (Romance. Lamin. A min.) . . . . . 1.50

#### RHEINBERGER, Josef.

Op. 82. Quintett. A moll. Für zwei Violinen, zwei Violoncello. (Lamin. A min.)

Partitur . . . . . 4.50  
Stimmen . . . . . 8.—

Op. 93. Thema mit Veränderungen für zwei Violinen, Viola und Violoncello. G moll. (Thème original avec variations pour 2 violons, alto, et violoncelle. Salmin. Theme with variations for 2 violins, alto, and cello. G min.)

Partitur . . . . . 3.—  
Stimmen . . . . . 4.—

#### SATTER, Gustav.

Op. 102. Fantasie. Esdur. Für Pianoforte, zwei Violinen, Viola und Violoncello. Neue Ausgabe. (Mibém. maj. E flat maj.)

Op. 109. Sextett. A dur. Für zwei Violinen, Viola, zwei Violoncelli und Fagott. (Sextuor en La maj. Sextet in A maj.) . . . . . 7.50

#### TSCHAÏKOWSKY, P.

Op. 11. Quatuor. Pour deux violons, violon et violoncelle. D dur. (Ré maj. D maj.) . . . . . netto 9.—

\* \* \* \* \*

### Trios für Violine, Violoncello und Pianoforte.

(Violon, violoncelle et piano. Violin, cello and piano.)

#### BACH, Dr. O.

Op. 22. Trio No. 2. Für Pianoforte, Violine und Violoncello. Esdur. (Mibém. maj. E flat maj.) 13.50

#### FRANCHETTI, Giorgio.

Op. 1. Trio. Für Pianoforte, Violine und Violoncello. G dur. (Sol maj. G maj.) . . . . . 2.—

#### HESS, Karl.

Op. 18. Trio. Für Clavier, Violine und Violoncello. Esdur. (Mibém. maj. E flat maj.) . . . . . 15.—

#### KRUG, Arnold.

Op. 1. Trio. Für Pianoforte, Violine und Violoncello. H moll. (Si min. B min.) . . . . . 9.—

Op. 20. Fahrende Musikanten. Ländler und Walzer für Pianoforte zu vier Händen mit beliebiger Begleitung der Violine und des Violoncellos. Ausgabe mit Violine und Cello. (Les ménestriers. Valses et danses champêtres pour piano à 4 mains, violon et violoncelle. Wandering minstrels. Original dances for piano-duet with violin and cello.) . . . . . 6.—

#### RHEINBERGER, Josef.

Op. 121. Trio No. 3. Für Pianoforte, Violine und Violoncello. B dur. (Si bém. maj. B flat maj.) 10.—

#### SATTER, Gustav.

Op. 105. Divertissement. Für Pianoforte, Violine und Violoncello. F dur. (Fur maj. F maj.) . . . . . 4.75

#### WOHLFAHRT, Franz.

Op. 66. Leichte Trios. Für Violine, Violoncello und Pianoforte. (Trios faciles. Easy trios.)

No. 1. G dur. (Sol maj. G maj.) . . . . . 2.25  
No. 2. C dur. (Ut maj. C maj.) . . . . . 2.25  
No. 3. A moll. (Lamin. A min.) . . . . . 2.25  
No. 4. D dur. (Ré maj. D maj.) . . . . . 2.25  
No. 5. E moll. (Mi min. E min.) . . . . . 2.25  
No. 6. F dur. (Fur maj. F maj.) . . . . . 2.25

Op. 70. Reise-Erinnerungen. Salon-Fantasien für Violine, Violoncello und Pianoforte. (Souvenirs de voyage. Fantaisies faciles de salon pour violon, violoncelle et piano. Travelling-souvenirs. Easy fantasias for violin, cello and piano.)

No. 1. Durch Thüringen. (A travers la Thuringe. Through Thuringia.) . . . . . 1.25  
No. 2. In den Alpen. (Dans les alpes. In the alps.) . . . . . 1.25  
No. 3. Im Süden. (Dans le midi. In the south.) . . . . . 1.25

Op. 77. Nocturne. Für Violine, Viola und Pianoforte

Op. 85. Zwei Charakterstücke für Violine, Violoncello und Pianoforte. (Deux morceaux caractéristiques pour violon, violoncelle et piano. Two characteristic pieces for violin, violoncello and pianoforte.)

No. 1. Frühlings-Ankunft. (L'arrivée du printemps. The entry of spring.) . . . . . 1.50  
No. 2. Frühlings-Abschied. (L'adieu du printemps. The parting of spring.) . . . . . 1.50

Eigentum des Verlegers  
für alle Länder.

Eingezeichnet in das  
Vereins-Archiv.

LEIPZIG  
Rob. Forberg.

C. G. Röder, Leipzig.



# Christian Sinding

Neue Ausgabe mit deutschem und englischem Texte.



<b>An die Heimat.</b>	Text nach B. Björnson von W. Benzen. Für Bariton solo, gemischten Chor und Pianoforte.	Mk.
	Klavierauszug . . . . .	3.—
	Chorstimmen . . . . .	1.—
	Solo stimme . . . . .	—25
<b>Alte Wellen.</b>	Gedichte von Gottfried Keller. Für eine Singstimme und Pianoforte.	
No. 1.	Mir glänzen die Augen . . . . .	1.—
" 2.	Du milchjunger Knabe . . . . .	1.—
" 3.	Ich fürcht' mit Gelpenfter . . . . .	1.—
" 4.	Röschen biß den Apfel an . . . . .	1.—
" 5.	Wie glänzt der helle Mond . . . . .	1.—
" 6.	Alle meine Weisheit hing in meinen Haaren . . . . .	1.—
<b>Lieder aus „Des Knaben Wunderhorn“.</b>	Für eine Singstimme und Pianoforte.	
No. 1.	Maria Gnadenmutter . . . . .	1.—
" 2.	Rosmarin . . . . .	1.—
" 3.	Es starben zwei Schwestern . . . . .	1.—
" 4.	Die Bettelfrau . . . . .	1.—
" 5.	Wiegenlied . . . . .	1.—
" 6.	Fuge . . . . .	1.—
<b>Lieder und Gesänge</b>	für eine Singstimme und Pianoforte.	
No. 1.	Schifferlied. Gedicht von G. Keller . . . . .	1.—
" 2.	Siehst du den Stern. Gedicht von G. Keller . . . . .	1.—
" 3.	In der Trauer. Gedicht von G. Keller . . . . .	1.—
" 4.	Viel Träume. Gedicht von Samerling. Ausgabe für hohe Stimme . . . . .	1.—
	" " mittlere " . . . . .	1.—
	" " tiefe " . . . . .	1.—
" 5.	Ein Weib. Gedicht von Selne . . . . .	1.—
" 6.	Todtengraberlied. Gedicht von Böfky . . . . .	1.—
<b>Gesänge auf Texte nach V. Krag</b>	von W. Benzen. Für eine Singstimme und Pianoforte.	
No. 1.	Beleuchtet ihr Sang zum Weine . . . . .	1.—
" 2.	Dir in dein muttgold'nes, seidenes Haar . . . . .	1.—
" 3.	Die Mutter singt . . . . .	1.—
" 4.	Mariannlein . . . . .	1.—
" 5.	Es schrie ein Vogel . . . . .	1.—
" 6.	Nach dem Sturm . . . . .	1.—
<b>Tolle Lieder.</b>	Gedichte nach V. Krag von W. Benzen. Für eine Singstimme und Pianoforte.	
No. 1.	Ich hatte begraben . . . . .	1.—
" 2.	Ich luche . . . . .	1.—
" 3.	Mainacht . . . . .	1.—
" 4.	Berblüffimmung . . . . .	1.—
" 5.	Sylvesternacht . . . . .	1.—
<b>Fünf Gesänge.</b>	Gedichte von H. Drachmann und S. Trolf von W. Benzen. Für eine Singstimme und Pianoforte.	
No. 1.	Weiß ich weiß! Ich über die Erde . . . . .	1.—
" 2.	Bernsteine . . . . .	1.—
" 3.	Walpurgislied . . . . .	1.—
" 4.	Ich hatte wohl einen Herzenshaß . . . . .	1.—
" 5.	Kunde bringt der Glocken Klang . . . . .	1.—
<b>Fünf Lieder.</b>	Texte nach J. P. Jacobi von W. Benzen. Für eine Singstimme und Pianoforte.	
No. 1.	Und wenn der Tag sein schweres Leid . . . . .	1.—
" 2.	Seelfück: Unter der Wolken nachtdunklem . . . . .	1.—
" 3.	Dafür wird gebüßt . . . . .	1.—
" 4.	Im Serail . . . . .	1.—
" 5.	Ewig . . . . .	1.—
<b>Skizze</b>	für das Pianoforte zu zwei Händen . . . . .	1.—

<b>Op. 26. Lieder aus „Wintermärchen“</b>	von H. Fitger. Für eine Singstimme u. Pianoforte.	Mk.
No. 1.	In Eis erstarrt mein Herze lag . . . . .	1.—
" 2.	Ich bin ein Drach' gewesen . . . . .	1.—
" 3.	Ich war schon so klug . . . . .	1.—
" 4.	Ich liege dir zu Füßen . . . . .	1.—
" 5.	Da droben auf dem Berge . . . . .	1.—
" 6.	Ich neide nicht die gold'nen Säle . . . . .	1.—
" 7.	Es war im sonnigen Monat März . . . . .	1.—
" 8.	Es sitzen drei Weiber zu weben . . . . .	1.—
" 9.	Einmal verlor um eine Braune . . . . .	1.—
" 10.	Du kannst ja doch nicht singen . . . . .	1.—
<b>Op. 37. Aus dem Verborgenen.</b>	Texte nach Ivar Mortenson von W. Benzen. Für eine Singstimme und Pianoforte.	
No. 1.	Das harte Wort . . . . .	
" 2.	Warum zum Liede willst du mich zwingen . . . . .	
" 3.	Lieben-Seligkeit . . . . .	
" 4.	Allein bist, Mutter, du daheim . . . . .	
" 5.	'S ist schlimm . . . . .	
" 6.	Nicht Gedanken, die trügen . . . . .	
<b>Op. 38. Sechs Lieder.</b>	Gedichte nach Per Sivle von W. Benzen. Für eine Singstimme und Pianoforte.	
No. 1.	Wir wollen ein Land . . . . .	
" 2.	Licht . . . . .	
" 3.	Laub . . . . .	
" 4.	Berblü . . . . .	
" 5.	Selm . . . . .	
" 6.	Neujahr in Norwegen . . . . .	
<b>Op. 39. Vier alte dänische Lieder.</b>	Deutscher Text von W. Benzen. Für eine Singstimme u. Pianoforte.	
No. 1.	Abends nur fliehet der Rabe . . . . .	1.—
" 2.	In Trauer König Frode stand . . . . .	1.—
" 3.	Rosen blühten im Grunde . . . . .	1.—
" 4.	Selig mich wärmend an wogender Brult . . . . .	1.—
<b>Op. 67. Männerlied.</b>	Gedicht von W. Benzen nach dem Norwegischen. Für eine Singstimme und Pianoforte . . . . .	1.—
<b>Op. 68. Vier Gesänge</b>	für eine Singstimme und Pianoforte.	
No. 1.	Der heilige Olaf. Text nach Arne Garborg von W. Benzen . . . . .	1.—
" 2.	Frühlingsgedanke. Text nach Hans Alfs von W. Benzen . . . . .	1.—
" 3.	Das schöne Mädchen. Text nach H. O. Vinje von W. Benzen . . . . .	1.—
" 4.	Soll ich denn nie mehr küssen. Text nach dem Norwegischen von W. Benzen . . . . .	1.—
<b>Op. 69. Fünf Lieder</b>	für eine Singstimme und Pianoforte.	
No. 1.	Willkommen wieder. Text nach Ivar Halen von W. Benzen . . . . .	1.—
" 2.	Sonntagsabend. Text nach Ivar Halen von W. Benzen . . . . .	1.—
" 3.	Nordwärts. Text nach Ivar Mortenson von W. Benzen . . . . .	1.—
" 4.	So komme denn wieder, du froher Tag. Text nach Per Sivle von W. Benzen . . . . .	1.—
" 5.	Fahne geklungen. Text nach dem Norwegischen von W. Benzen . . . . .	1.—

Eigenthum des Verlegers. **Leipzig, Rob. Forberg.**



# Nytaar i Norge.

## Neujahr in Norwegen.

Per Sivle.

Christian Sinding, Op. 38. VI.

**Allegretto.**

**SANG.**

Ring ind, ring ind det ny - e Aar, og  
 Låut ein, låut ein das neu - e Jahr und

**PIANO.** *mf*

ring det gam - le ud! Og gid hvert Slag, den Klok - ke slaar, maa  
 låut das al - te aus! Es sei jed' Schlag, der schal - let klar, ein

væ - re Væl - ve - Ord, der spaar en Nyt - aars - Stund, en  
 Wa - la - Wört für - wahr, das kün - den Neu - jahr an und

Hæ - ders - Dag for gam - le Mo - der Nor - ges Sag, -ja  
 Eh - ren - tag der al - ten Mut - ter Nor - weg mag, ja

det, det gi - ve Gud! Saa lev da, Nor - ge, frit og  
 das, das wal - te Gott! So leb denn, Nor - weg, frei und

rankt i Fol - ke - Kred - sens Rund, med Pan - den klar, med  
 rank in Völ - ker - krei - ses Rund, die Stirn sei klar, der

Skjol - det blankt, ja, lev et Liv saa rigt og langt, som  
*Schild sei blank, ja leb ein Le - ben reich und lang, wie*

jeg, din Søn, det gjer - ne vil og læg - ger alt mit Øns - ke  
*ich, dein Sohn, es ger - ne will, Dir weih - end all mein Wün - schen*

til i den - ne Nyt - aars Stund!  
*still zu die - ser Neu - jahrs Stund?*





# Frauen=Chöre.



**Choeurs**  
pour voix de femmes  
paroles allemands.

**Choruses**  
for female voices  
German words.

## BEER, Max Josef.

- Op. 55. Spinnlied. Dichtung von L. Bowitsch.  
Für Frauenchor und Streichorchester oder  
Pianoforte.  
Partitur mit unterlegtem Clavierauszug . . . 2.—  
\*Singstimmen . . . —50  
Streichorchesterstimmen . . . 1.25

## BILLETER, A.

- Op. 50. Trauungsgesang. Für dreistimmigen  
Frauenchor mit Begleitung der Orgel oder  
des Harmonium oder des Pianoforte.  
Clavierauszug und \*Singstimmen . . . 1.—

## CEBBIAN, Adolph.

- Op. 10. Zwei Gesänge für dreistimmigen Frauen-  
chor mit Begleitung des Pianoforte.  
Clavierauszug . . . 2.—  
Singstimmen (à 30 ¢) . . . —90  
No. 1. Brautgesang. Gedicht v. L. Uhland.  
No. 2. Märzschnee. Gedicht von W. Müller.

## CURSCH-BÜHREN, Fr. Th.

- Op. 124. Blümlein im Wiesengrund. Polka-Ma-  
zurka. Für Frauenchor mit Begleitung des  
Pianoforte.  
Clavierauszug und \*\*Singstimmen . . . 2.—  
Op. 134. Der Birkenwald ist aufgewacht. Ge-  
dicht von Thomas Frantz. Für drei-  
stimmigen Frauenchor m. Pianofortebegleitung  
als deutscher Reigen. Clavierauszug und  
\*\*Chorstimmen . . . 2.50

## DRAESEKE, Felix.

- Op. 47. Vier Gesänge für vierstimm. Frauenchor.  
No. 1. Sonntags am Rhein. Gedicht von R.  
Reinick.  
Partitur und \*Stimmen . . . 1.—  
No. 2. Das eine Lied. Gedicht v. Fr. Rückert.  
Partitur und \*Stimmen . . . 1.—  
No. 3. Die Regentropfen. Gedicht von Moritz  
Hartmann.  
Partitur und \*Stimmen . . . —75  
No. 4. Juchhei! Gedicht von R. Reinick.  
Partitur und \*Stimmen . . . 1.—

## EICHBERG, Rich. J.

- Op. 22. Vom faulen Mägdlein. Gedicht von  
Rud. Baumbach. Für dreistimmigen Frauen-  
chor oder Solotertzett m. Begl. d. Pianoforte.  
Clavierauszug und \*Stimmen . . . 2.—

## JADASSOHN, S.

- Op. 139. Für Schule und Haus. Sechs Chorge-  
sänge für 2 Soprane und Alt. (For School  
and Home. Six choral songs for 2 soprano  
and contralto. Engl. words by John Bernhoff.)  
No. 1. Neuer Frühling. Ged. v. O. Roquette.  
(Spring is come again.)  
Partitur und \*Stimmen . . . —75  
No. 2. Frühlingswind. Gedicht von Redwitz.  
(Spring-zephyrus.)  
Partitur und \*Stimmen . . . —75  
No. 3. Abendlied. Gedicht von Sturm.  
(Evening Song.)  
Partitur und \*Stimmen . . . —75  
No. 4. Die Sonne sank. Gedicht von Hoff-  
mann von Fallersleben. (The sun has  
set.) Partitur und \*Stimmen . . . —75  
No. 5. In der Heimath. Gedicht von Stern.  
(My native village.)  
Partitur und \*Stimmen . . . —75  
No. 6. Winters Flucht. Gedicht von Hoff-  
mann von Fallersleben. (Winter's  
flight.) Partitur und \*Stimmen . . . —75

## KELLER, Emil.

- Op. 6. O Glockengeläute. Gedicht von Jacob  
Hofftaetter. Lied für weiblichen Chor  
mit Begleitung des Pianoforte.  
Clavierauszug . . . 1.—

## KRUG, Arnold.

- Op. 10. La Régine Avriilouse. (Die Malkönigin.)  
Altfranzösischer Frühlingstanzreigen aus J.  
V. v. Scheffel's Frau Aventure für drei-  
stimmigen Frauenchor mit Begleitung des  
Pianoforte oder des Orchesters.  
Orchesterpartitur . . . 5.—  
Orchesterstimmen . . . 8.—  
(Duplirstimmen: Viol. I, II, Viola, Violon-  
cello à 50 ¢, Bass 25 ¢.)  
Clavierauszug und Singstimmen . . . 3.70  
(Sopran I und II apart à 25 ¢, Alt apart à 40 ¢.)

## MÜLLER, M.

- Op. 20. Myrtenlied zur silbernen Hochzeit. Ter-  
zett für 3 Frauenstimmen (2 Soprane und Alt)  
mit Pianoforte ad libitum.  
Clavierauszug und \*Chorstimmen . . . 1.—

## RAKEMANN, Louis.

- Op. 9. Sechs Gesänge f. vierstimmigen Frauenchor.  
Heft 1. Partitur und \*Stimmen . . . 1.—  
No. 1. Das Reh. Gedicht von L. Uhland.  
No. 2. Die Lotosblume. Gedicht v. H. Heine.  
Heft 2. Partitur und \*Stimmen . . . 1.—  
No. 3. Heraus! Gedicht v. R. Reinick.  
No. 4. Der träumende See. Gedicht von Jul.  
Mosen.  
Heft 3. Partitur und \*Stimmen . . . 1.—  
No. 5. Die Lerchen. Ged. v. L. Uhland.  
No. 6. Frühlingslied. Gedicht v. H. Kiehne.

## REINECKE, Carl.

- Op. 156. Zehn Gesänge in canonischer Weise für  
drei weibliche Stimmen mit Begleitung des  
Pianoforte. Zweite Folge der canonischen  
Gesänge für weiblichen Chor.  
Heft 1. Clavierauszug und \*\*Singstimmen . . . 3.—  
No. 1. Aus Venedig. Gedicht v. Moritz  
Graf Strachwitz. No. 2. Wenn zwei sich  
lieben. Gedicht von W. Jordan. No. 3.  
Wie schnell verfliehet das Leid. Gedicht von  
Georg Scherer.  
Heft 2. Clavierauszug und \*\*Singstimmen . . . 3.—  
No. 4. Mädchenlied. Gedicht v. Richard  
Leander. No. 5. O abendliches Schweigen.  
Gedicht von Gustav Reinhardt. No. 6.  
Gesang der Grazien aus Faust (2. Theil) von  
Goethe.  
Heft 3. Clavierauszug und Singstimmen . . . 4.—  
(Eine der drei Chorstimmen apart à 40 ¢.)  
No. 7. Aus Mirza Schaffy. Gedicht von  
Friedrich von Bodenstedt. No. 8. Im  
Sommer such' ein Liebesdir. Gedicht von  
Ludwig Uhland. No. 9. Auf O...o R-'s  
Grab. Gedicht von Mathias Claudius.  
No. 10. Märzschnee. Gedicht von Wilhelm  
Müller.

- Op. 163. Zwölf Canons f. zweistimmigen weiblichen  
Chor oder zwei Solostimmen mit Begleitung  
des Pianoforte. Dritte Folge der canonischen  
Gesänge für weiblichen Chor.  
Heft 1. Clavierauszug und \*\*Singstimmen . . . 2.50  
No. 1. Ein Leben ohne Liebe. Aus dem  
Nachlasse Mirza Schaffy's v. Fr. von Boden-  
stedt. No. 2. Die Rose prangt als Königin  
der Dürft. Gedicht von Fr. von Bodenstedt.  
No. 3. Wecke nicht den Schlafenden. Aus den  
Ritornellen von Fr. Rückert.  
Heft 2. Clavierauszug und \*\*Singstimmen . . . 2.50  
No. 4. Nun gute Nacht. Gedicht von  
V. Blüthgen. No. 5. Iss die Frucht und  
gieb den Kern. Aus den Ritornellen von Fr.  
Rückert. No. 6. Wehe dem, der zu sterben  
geht. Aus den Ritornellen von Fr. Rückert.  
No. 7. O blicke zum ew'gen Himmel auf. Aus  
„Angereichte Perlen“ von Fr. Rückert.  
Heft 3. Clavierauszug und \*\*Singstimmen . . . 2.50  
No. 8. Wohl ist das Glück. Gedicht von  
N. N. No. 9. Weihnachtslied. Gedicht von  
H. C. Andersen. No. 10. Bescheidenes  
Vellchen. Aus den Ritornellen v. Fr. Rückert.  
Heft 4. Clavierauszug und Singstimmen . . . 3.—  
(Eine der drei Chorstimmen apart à 40 ¢.)  
No. 11. Gebet über den Wassern. Gedicht  
von M. Graf Strachwitz. No. 12. Tanzlied.  
Gedicht von H. Carsten.

- Op. 163. No. 9. Weihnachtslied. Gedicht von  
H. C. Andersen. Canon für zweistimmigen  
weiblichen Chor oder zwei Solostimmen mit  
Begleitung des Pianoforte.  
Clavierauszug und \*Singstimmen . . . 1.—  
Op. 199. Kleiner Haushalt. Gedicht aus der  
Märchenwelt von Rückert. Für weiblichen  
Chor mit Pianoforte.  
Clavierauszug . . . 2.60  
Singstimmen (Sopran I, II à 60 ¢) . . . 1.20

## RENNER, Max.

- Op. 27. Der alte Birnbaum. Ged. von M. v. Linde-  
mann. Walzer für 3 Frauenst. mit Begleitung  
d. Pianoforte. Clavierauszug u. \*Singstimmen . . . 2.50

## RHEINBERGER, Jos.

- Op. 96. Drei lateinische Hymnen f. dreistimmigen  
Frauenchor mit Orgelbegleitung.  
No. 1. Regina coeli. Partitur und \*Singstimmen . . . 1.70  
No. 2. Adoramus. Partitur und \*Singstimmen . . . 1.40  
No. 3. Ave vivens hostia. Partitur und \*Sing-  
stimmen . . . 1.40

## RHEINBERGER, Jos.

- Op. 118. Sechs zweistimmige Hymnen. (Text lat.  
und deutsch) mit Begleitung der Orgel. Neue  
Ausgabe.

- No. 1. Salve regina. „Sei uns gegrüßet.“ Orgel-  
auszug und \*Stimmen . . . 1.20  
No. 2. „Memorare.“ „O sei eingedenk.“ Orgel-  
auszug und \*Stimmen . . . 1.20  
No. 3. „Quam admirabile.“ „O wie so wunder-  
bar.“ Orgelauszug und \*Stimmen . . . 1.20  
No. 4. Inclina Domine. „Neige o Ewiger.“  
Orgelauszug und \*Stimmen . . . 1.20  
No. 5. „Ave maris stella.“ „Ave, Stern der  
Meere.“ Orgelauszug und \*Stimmen . . . 1.20  
No. 6. „Puer natus in Bethlehem.“ „Knabe,  
dich gab uns Bethlehem.“ Orgelauszug und  
\*Stimmen . . . 1.20

- Op. 153. Das Zauberwort. Singspiel in zwei  
Akten für die jugendliche Welt. Für Sopran-  
und Altstimmen mit Pianofortebegleitung.  
Text von F. v. Hoffmanns. (Frei nach einem  
Märchen von Hauff bearbeitet.)  
Clavierauszug . . . netto 6.—  
Chorstimmen (Sopran und Alt à 80 ¢) . . . 1.20  
Textbuch . . . netto —15

## RIETSCH, Heinrich.

- Op. 13. Zwei Gedichte für fünfstimmigen Frauen-  
chor mit Klavierbegleitung.  
No. 1. Weltbild. Gedicht von Karl Bleibtreu.  
Partitur und \*Stimmen . . . 2.—  
No. 2. Nachtgeschwätz. Gedicht von Franz  
Evers. Partitur und \*Stimmen . . . 2.—

## ROCHLICH, Gustav.

- Op. 34. Die Wallfahrt nach Kevlaar. Gedicht  
von H. Heine. Für Declamation, Frauenchor  
und Pianoforte. . . 1.60  
(Singstimmen [in Partitur] apart à 15 ¢.)

## SCHUBERT, Franz.

- Op. 132. Psalm XXIII. Gott, meine Zuversicht.  
Für vierstimmigen Frauenchor mit Orchester,  
Pianoforte oder Orgel. Orchestrirung von  
Arno Rentsch. Orgelbegleitung von Prof.  
Dr. Rob. Papperitz. (The 23rd Psalm.  
God is my shepherd. For 2 soprano and 2  
contralto voices with accompaniment of the  
orchestra, piano or organ.) Text deutsch und  
englisch.  
Orchesterpartitur mit unterlegtem Clavier-  
und Orgelauszug . . . netto 2.40  
\*\*Chorstimmen . . . 1.—

## SPIELTER, Hermann.

- Op. 57. Der Goldschmied. Dichtung von Ludwig  
Kalisch. Für Frauenchor, Altsolo (ad lib.)  
mit Orchester- oder Pianofortebegleitung.  
Clavierauszug und \*Stimmen . . . 2.25  
(Orchesterpartitur und Orchesterstimmen in Abschrift.)

## STAEGE, Alexander.

- Op. 1. Mädchenlied von Paul Heyse für drei-  
stimmigen weiblichen Chor und Pianoforte.  
Clavierauszug und Singstimmen . . . 5.—  
(Eine der drei Singstimmen apart à 50 ¢.)  
No. 1. Auf die Nacht in den Spinnstuben.  
No. 2. Der Tag wird kühl, der Tag wird blass.  
No. 3. Und bild' dir nur im Traum nicht ein.  
No. 4. Und als sie kam zur Hexe.

## STUBBE, Arthur.

- Op. 38. Zwei Gedichte aus dem Lyrischen Inter-  
mezzo von Heinrich Heine. Für vier-  
stimmigen Frauenchor. (2 Sopran, 2 Alt.)  
No. 1. Es fällt ein Stern. Partitur und  
\*Stimmen . . . 1.—  
No. 2. Es schauen die Blumen. Partitur  
und \*Stimmen . . . 1.—

## WOLF, Alexander.

- Op. 4. Vier Gesänge für dreistimmigen weiblichen  
Chor (oder drei Solostimmen) mit Begleitung  
des Pianoforte.  
No. 1. Dort sinket die Sonne.  
Clavierauszug und \*Singstimmen . . . 1.50  
No. 2. Im Sommer.  
Clavierauszug und \*Singstimmen . . . 1.50  
No. 3. Kommt ein schlanker Bursch.  
Clavierauszug und \*Singstimmen . . . 1.20  
No. 4. Spinn, ihr Mädchen, spinnnet.  
Clavierauszug und \*Singstimmen . . . 1.80

Eigenthum des Verlegers für  
alle Länder.

Leipzig, Rob. Forberg.

Eingezeichnet in das Vereins-  
Archiv.





# PIANOFORTEMUSIK MODERNER MEISTER

Musique pour piano des maîtres contemporains. Piano-Music of modern composers.

## I. COLLECTION.

### DRAESEKE, Felix.

- Op. 23. Miniaturen.  
Heft 1. Präludium. Reigen. (*Dances. Dances.*)  
Menuett. Walzer 1 75  
Heft 2. Marsch. Finale (*Perpetuum mobile.*) 1 75

### FISCHER, Jacob.

- Op. 1. Sonate (A-dur). (*La maj. Amaj.*) Preiscomposition.  
(*Couronné au concours. Crowned.*) 1 50

### HENSELT, Adolphe.

- Six Thèmes avec Variations de Nic. Paganini recueillis de ses  
concerts. (*Six themes with variations by Nic. Paganini*  
*selected from his concerts.*) 2 —

### HILLER, Ferdinand.

- Op. 168. Suite sérieuse. (*Serious suit.*) 4 —  
Op. 191. Festtage. (*Les jours de fête. Holy days.*) Sechs  
Clavierstücke.  
No. 1. Neujahrstag. (*Le jour de l'an. New year's day.*) 1 —  
No. 2. Charfreitag. (*Le vendredi saint. Good-friday.*) — 75  
No. 3. Ostern. (*Pâques. Easter.*) 1 —  
No. 4. Geburts- oder Namenstag. (*La fête ou le jour*  
*de naissance. Birth-or name day.*) 1 25  
No. 5. Pfingsten. (*Pentecôte. Whitsuntide.*) 1 50  
No. 6. Weihnachtsabend. (*La veille de Noël. Christ-*  
*mas-night.*) 1 25  
Ständchen. Albumblatt. Mit Fingersatz versehen v. A. Recken-  
dorf. (*Sérénade. Feuille d'Album. Serenade. Album leaf.*) 1 50

### JADASSOHN, S.

- Op. 98. 3 Stücke.  
No. 1. Elegie 1 75  
No. 2. Rhapsodie 1 —  
No. 3. Reigen 1 25  
Op. 125. Zweite Serenade in 12 Canons (E-dur). (*IIème*  
*Sérénade en 12 canons (Mi-majeur). IInd Serenade in 12*  
*Canons (E-major).*)  
Heft I. No. 1. Allegretto amabile. No. 2. Andantino.  
No. 3. Allegretto scherzando. No. 4. Humoreske  
Heft II. No. 5. Andante. No. 6. Appassionato. No. 7.  
Adagio. No. 8. Capriccio 2 —  
Heft III. No. 9. Minuetto. No. 10. Intermezzo.  
No. 11. Allegretto grazioso. No. 12. Allegretto  
di marcia 2 —  
Op. 131. Vier Phantasiestücke.  
No. 1. Romanze (*Romance.*) 1 —  
No. 2. Einsam (*Tout seul. Alone.*) 1 —  
No. 3. Intermezzo 1 —  
No. 4. Lied (*Chanson. Song.*) 1 —  
Op. 132. Vier Charakterstücke.  
No. 1. Caprice 1 —  
No. 2. Erinnerung (*Souvenir. Remembrance.*) 1 —  
No. 3. Tanz (*Valse. Waltz.*) 1 —  
No. 4. Marcia gioiosa 1 —

### JENSEN Adolf.

- Op. 30. Dolorosa, 6 Gesänge nach Dichtungen v. A. v. Cha-  
misso. (*6 chants comp. sur des poèmes de Chamisso. 6 songs*  
*on poems of Chamisso.*) Für das Pianoforte zu 2 Händen  
übertragen von Max Meyer-Olbersleben 4 —  
Op. 37. Impromptu. Nouvelle édition corrigée 1 50  
Op. 38. 2 Nocturnes.  
No. 1. Fis. (*Fa dièse. F sharp.*) 1 25  
No. 2. B-moll. (*Si bém min. B flat min.*) 1 25

### KIEL, Friedrich.

- Op. 55. Vier Charakterstücke.  
No. 1. B-dur. (*Si bém. maj. B flat maj.*) — 75  
No. 2. H-moll. (*Si min. B min.*) — 75  
No. 3. E-dur. (*Mi maj. E maj.*) — 75  
No. 4. F-moll. (*Fa min. F min.*) 1 —

### KIRCHNER, Theodor.

- Op. 47. Federzeichnungen. 9 Clavierstücke. (*Dessins. 9 morc.*  
*pour le piano. Pictures. 9 pieces for the piano.*)  
Heft 1. 2 —  
Heft 2. 2 —  
Heft 3. 2 —  
Op. 52. Ein neues Clavierbuch. (*Nouveau cahier de musique.*  
*A new music-book.*)  
Heft 1. 1 50  
Heft 2. 1 50  
Heft 3. 1 50

### KRUG, Arnold.

- Op. 3. Vier Phantasiestücke. (*Quatre compositions fantaisistes.*  
*Four fantasias.*)  
No. 1. C-dur. (*Ut maj. C maj.*) 1 50  
No. 2. H-dur. (*Si maj. B maj.*) — 75  
No. 3. E-moll. (*Mi min. E min.*) 1 —  
No. 4. Es-dur. (*Mi bém. maj. E flat maj.*) 1 25  
Op. 14. Liebesnovelle. Ein Idyll in vier Sätzen für Streich-  
orchester. Für Pianoforte zu zwei Händen bearbeitet  
vom Componisten. (*Une nouvelle d'amour. Idylle en quatre*  
*parties. Love's novel. An idyll in four parts.*) 3 —  
Op. 17. No. 1. Blumenstück. (*Morceau de genre. Flower piece.*) — 75  
No. 2. Scherzo con Intermezzo 1 25  
No. 3. Notturmo 1 —  
Op. 31. Albumblätter. (*Feuillets d'album. Album leaves.*)  
No. 1. Con moto. (In der Weise eines Wiener  
Walzers.) 1 —  
No. 2. Quasi Allegretto 1 —  
No. 3. Allegretto giocoso 1 —  
No. 4. Allegretto 1 —  
No. 5. Andante. Trauermarsch. (*Marche funèbre.*  
*Funeral march.*) 1 —  
No. 6. Andantino 1 —

### KULLAK, Theodor.

- Op. 125. Scherzo. G-dur. (*Sol. maj. G maj.*) 2 50

### REINECKE, Carl.

- Op. 152. Ländler. (*Valses tyroliennes. Slow waltzes.*) 2 50

### RHEINBERGER, Josef.

- Op. 28. Humoresken. Vier Clavierstücke.  
No. 1. E-moll. (*Mi min. E min.*) 1 25  
No. 2. F-moll. (*Fa min. F min.*) 1 25  
No. 3. G-moll. (*Sol min. G min.*) 1 —  
No. 4. F-dur. (*Fa maj. F maj.*) 1 75  
Op. 29. Aus Italien. (*Souvenirs d'Italie. From Italy.*) Drei  
Clavierstücke.  
No. 1. Dolce far niente 1 —  
No. 2. Rimembranza 1 25  
No. 3. Serenata 1 25  
Op. 45. Zwei Claviervorträge. Johs. Brahms gewidmet. (*Deux*  
*morceaux pour le piano dédiés à J. Brahms. Two comp.*  
*for the piano, dedicated to J. Brahms.*)  
No. 1. Scherzoso 1 50  
No. 2. Capriccio über ein Thema v. Händel. (*Caprice*  
*sur un thème de Händel. Cap. on a theme*  
*of Händel.*) 1 50  
Op. 47. Sinfonische Sonate. (Allegro, Menuetto, Intermezzo  
und Tarantelle.) 4 25  
Op. 51. Improvisation über Motive aus der Zauberflöte.  
(*Improvisations sur des motifs de la flûte enchantée. Im-*  
*prov. on motifs of the enchanted flute.*) 2 75  
Op. 99. Sonate. Des-dur. (Non troppo mosso, Romanze, Finale,  
(*Ré bém. maj. D flat maj.*) 3 50  
Op. 115. Toccata. C-moll. (*Ut min. C min.*) 2 25  
Passacaglia zum Concertvortrag. Freie Bearbeitung des Schluss-  
satzes der Orgelsonate in E-moll, Op. 132. (*P. pour le*  
*concert. Arrangement libre de la finale de la sonate pour*  
*orgue en Mi min. P. for the concert. Free arrangement*  
*of the finale of the organ-sonata in E min.*) 2 —

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

Eingezeichnet in das Vereins-Archiv.

LEIPZIG, ROB. FORBERG.

C. G. Röder, Leipzig.

# JOSEF RHEINBERGER

MUSIQUE INSTRUMENTALE

## I. Instrumental-Werke

INSTRUMENTAL MUSIC

### I. Für Orgel und Orchester.

(Orgue et orchestre. Organ and orchestra.)

- Op. 177. **Concert No. 2** in G moll f. Orgel m. Begleitung: 4 des Streichorchesters, 2 Hörnern, Trompeten und Pauken. (Sième concert pour l'orgue et l'orchestre. En Sol mineur. 2<sup>e</sup> organe-concert with orchestra.)
- Partitur . . . . . 6 —  
Orchesterstimmen . . . . . 6 —  
(Duplirstimmen: Viol. I, II, Va. u. Cello, Bass & Kontrabaß) . . . . . 7 —  
Orgelstimme . . . . . 7 —

### II. Für Orgel-Solo

(Orgue seul. Organ solo.)

- Op. 49. **Zehn Trios** für die Orgel. (Dix trios pour l'orgue. Ten trios for organ.)
- Heft I . . . . . 1 —  
Heft 2 . . . . . 1 —
- Op. 88. **Pastoral-Sonate** in G dur für Orgel. (Pastorale, Intermezzo, Fuge.) (Sonate pastorale pour l'orgue. En Sol maj. Pastoral sonata for organ. G maj.)
- Op. 98. **Sonate No. 4** in A moll über den neunten Psalm für Orgel. (Tempo moderato, Intermezzo, Fuga cromatica.) (Quatrième sonate pour l'orgue sur le 9<sup>e</sup> psaume.) (En La min. 4th sonata for organ on the 9<sup>th</sup> psalm.) (A min.)
- Op. 107. **Fünf Hymnen** für gemischten Chor. Für Orgel bearbeitet von Robert Schaab. (Cinq hymnes pour chœur mixte. Arrangés pour l'orgue par E. Schaab. Five hymns for mixed voices. Arr. for the organ by R. Schaab.)
- Heft I. (Pater noster, Jam sol recedit, Salvete flores martyrum.) . . . . . 1 25  
Heft 2. (Salve regina, Christus factus est.) . . . . . 1 25
- Op. 132. **Sonate Nr. 8** in E moll für Orgel. (Fuge, Intermezzo, Scherzo, Passacaglia.) (Huitième sonate pour l'orgue. En Mi min. 8th sonata for organ. E min.)
- Op. 142. **Sonate No. 9** in B moll für Orgel. (Präludium, Romanze, Fantasie und Fuge.) (Neuvième sonate pour l'orgue. En Si bém. min. 9th sonata for organ. B flat maj.)
- Op. 146. **Sonate No. 10** in H moll für Orgel. (Präludium, Fuge, Fantasie und Finales.) (Dixième sonate pour l'orgue. En Si min. 10th sonata for organ. B min.)
- Op. 148. **Sonate No. 11** in D moll für Orgel. (Agitato, Intermezzo, Fuge.) (Onzième sonate pour l'orgue. En Ré min. 11th sonata for organ. D min.)
- Op. 154. **Sonate No. 12** in Des dur für Orgel. (Fantasie, Pastorale, Introduction und Fuge.) (Douzième sonate pour l'orgue. En Ré bém. maj. 12th sonata for organ. D flat maj.)
- Op. 161. **Sonate No. 13** in Es dur für Orgel. (Fantasie, Canzone, Intermezzo, Fuga.) (Treizième sonate pour l'orgue. En Mi bém. maj. 13th sonata for organ. E flat maj.)
- Op. 165. **Sonate No. 14** in C dur für Orgel. (Präludium, Idylle, Toccata.) (Quatorzième sonate pour l'orgue. En Ut maj. 14th sonata for organ. C maj.)
- Op. 167. **Meditation. Zwölf Orgelvorträge.** (12 morceaux pour l'orgue. 12 organ-pieces.)
- No. 1. Entrée . . . . . 1 —  
No. 2. Agitato . . . . . 1 —  
No. 3. Canzonetta . . . . . 1 —  
No. 4. Andantino . . . . . 1 —  
No. 5. Prélude . . . . . 1 —  
No. 6. Aria . . . . . 1 —  
No. 7. Intermezzo . . . . . 1 —  
No. 8. Alla marcia . . . . . 1 —  
No. 9. Tema var. ato . . . . . 1 —  
No. 10. Passacaglia . . . . . 1 —  
No. 11. Fugato . . . . . 1 —  
No. 12. Finales . . . . . 1 —

- Op. 175. **Sonate No. 16** in G moll für Orgel. (Allegro moderato, Skandinavisch, Introduction u. Fuge.) (Seizième sonate pour l'orgue. En Sol dièse mineur. 16th sonata for organ in G sharp min.)
- Op. 181. **Fantasie - Sonate** No. XVII in H dur für Orgel. (Fantasie, Intermezzo, Introduction und Fuge.) (Fantasie-Sonate pour l'orgue. No. XVII en Si maj. Fantasia-Sonata for organ. No. XVII in B maj.)
- Op. 188. **Sonate No. 18** in A dur für Orgel. (Fantasie, Capriccio, Idylle, Finales.) (Dix-huitième sonate pour l'orgue. En La maj. 18th sonata for organ in A maj.)
- Op. 189. **Zwölf Trios** für Orgel. (Douze trios pour l'orgue. Twelve trios for organ.)
- Heft I. (Andantino amabile, Moderato, Allegretto, Quasi Adagio.) . . . . . 1 50  
Heft II. (Moderato, Allegretto, Moderato, Alla breve.) . . . . . 1 50  
Heft III. (Con moto, Andantino, Adagio, Andantino.) . . . . . 1 50

- Op. 193. **Sonate No. 19** in G moll für Orgel. (Präludium, Provençalisch, Introduction u. Finales.) (Dix-neuvième sonate pour l'orgue. En Sol mineur. 19th sonata for organ in G minor.)
- Op. 196. **Zur Friedensfeier. Sonate No. 20** in F dur für Orgel. (Präludium, Intermezzo, Pastorale, Finales.) (A la fête de la paix. 20ième sonate pour l'orgue en Fa maj. To the peace-feast. 20th sonata for organ in F maj.)

- Op. 199. **Einzelstücke aus seinen Orgelsonaten.** (Morceaux détachés de ses sonates pour l'orgue. Separate themes from his organ sonatas.)
- No. 1. Fuga cromatica . . . . . 1 25  
No. 2. Intermezzo . . . . . 1 —  
No. 3. Scherzoso . . . . . 1 —

### III. Für Orgel und Violine.

(Orgue et violon. Organ and violin.)

- Op. 150. **Sechs Stücke** für Violine und Orgel. (6 morceaux pour violon et l'orgue. 6 pieces for violin and organ.)
- No. 1. Thema mit Veränderungen (Thema et Variations.) . . . . . 2 40  
No. 2. Abendlied (Chant du soir. Evening song.) . . . . . 1 20  
No. 3. Gigue . . . . . 2 40  
No. 4. Pastorale . . . . . 1 50  
No. 5. Elegie . . . . . 1 50  
No. 6. Ouverture . . . . . 3 —

### IV. Für Orgel u. Violoncello.

(Orgue et violoncelle. Organ and cello.)

- Op. 150. **Sechs Stücke** für Violine und Orgel. (6 morceaux pour violon et l'orgue. 6 pieces for violin and organ.)
- No. 1. Thema mit Veränderungen (Thema et Variations.) . . . . . 2 40  
No. 2. Abendlied (Chant du soir. Evening song.) . . . . . 1 20  
No. 3. Gigue . . . . . 2 40  
No. 4. Pastorale . . . . . 1 50  
No. 5. Elegie . . . . . 1 50  
No. 6. Ouverture . . . . . 3 —

### V. Für Orgel und Oboe.

(Orgue et hautbois. Organ and hautboy.)

- Andante pastorale aus Op. 98. Für Orgel u. Orgel bearbeitet vom Componisten. (Pour hautbois et orgue. For hautboy and organ.)

### VI. Für Harmonium.

(Musique d'harmonium. Harmonium music.)

- Op. 107. **Fünf Hymnen** für gemischten Chor. Für Harmonium bearbeitet von Robert Schaab. (Cinq hymnes pour chœur mixte. Arrangés pour l'harmonium par Robert Schaab. Five hymns for mixed voices. Arranged for harmonium by Robert Schaab.)
- Heft I. (Pater noster, Jam sol recedit, Salvete flores martyrum.) . . . . . 1 25  
Heft 2. (Salve regina, Christus factus est.) . . . . . 1 25

- Ausgewählte Stücke aus den Orgelwerken v. Josef Rheinberger. Für Harmonium bearbeitet von A. Schmid-Lindner. (Choix de morceaux des oeuvres de J. R. Arrangés pour l'harmonium par A. Schmid-Lindner. A selection from the organ-works of J. R. Arranged for harmonium by A. Schmid-Lindner.)
- No. 1. Intermezzo (a. Op. 132.) . . . . . 1 —  
No. 2. Romanze (aus Op. 142.) . . . . . 1 —  
No. 3. Thema mit Veränderungen (aus Op. 146.) (Thème et variations.) . . . . . 1 —  
No. 4. Pastorale (aus Op. 154.) . . . . . 1 —  
No. 5. Canzone (aus Op. 161.) . . . . . 1 —  
No. 6. Idylle (aus Op. 165.) . . . . . 1 —

- Op. 82. **Quintett.** A moll. (La mineur. A minor.) Für zwei Violinen, zwei Violoncello. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten . . . . . 7 50
- Op. 88. **Pastoral-Sonate** in G dur (Sol majeur. G major.) Für Orgel. (Pastorale, Intermezzo, Fuge.) Für Pianoforte zu 4 Händen bearbeitet vom Componisten . . . . . 3 —
- Op. 93. **Thema mit Veränderungen** für zwei Violinen, Viola und Violoncello. (Motif et variations. Motive with variations.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten . . . . . 4 —
- Op. 98. **Sonate No. IV** in A moll. (La mineur. A minor.) Für Orgel. (Tempo moderato, Intermezzo, Fuga cromatica.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten . . . . . 3 50
- Op. 110. **Ouverture zu Schiller's Demetrius** für grosses Orchester. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten . . . . . 3 —
- Op. 122. **Grosse Sonate.** Original-Composition für Pianoforte zu vier Händen. (Allegro marcé, Adagio, Allegretto [Minuetto], Alla Tarantella.) (Grande Sonate à 4 mains. Grand sonata for piano duet.)
- Daraus einzeln: Alla Tarantella . . . . . 7 50  
Op. 132. **Sonate No. VIII** in E moll. (Mi min. E min.) Für Orgel. (Fuge, Intermezzo, Scherzo, Passacaglia.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten . . . . . 5 —
- Op. 142. **Sonate No. IX** in B moll. (En si bém. min. B flat min.) Für Orgel. (Präludium, Romanze, Fantasie und Fuge.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten . . . . . 4 50
- Op. 146. **Sonate No. X** in H moll. (Si min. B min.) Für Orgel. (Präludium, Fuge, Fantasie und Finales.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten . . . . . 5 —
- Op. 148. **Sonate No. XI** in D moll. (Ré min. D minor.) Für Orgel. (Agitato, Intermezzo, Fuge.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten . . . . . 5 —
- Op. 153. **Das Zauberspiel.** Singespiel in 2 Akten für die jugendliche Welt. (La parole magique. En deux actes, pour la jeunesse. The magic word, in two acts, for the youth.)
- Daraus apart:  
No. 1. Ouverture alla Turca für das Pianoforte zu vier Händen . . . . . 1 50  
No. 10. Entree für das Pianoforte zu vier Händen . . . . . 1 50
- Op. 154. **Sonate No. XII** in Des dur. (Ré bém. majeur. D flat major.) Für Orgel. (Fantasie, Pastorale, Introduction und Fuge.) Für Pianoforte zu vier Händen bearb. vom Componisten . . . . . 5 —
- Op. 161. **Sonate No. XIII** in Es dur. (Mi bém. maj. E flat maj.) Für Orgel. (Fantasie, Canzone, Intermezzo, Fuga.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten . . . . . 4 —
- Op. 165. **Sonate No. XIV** in C dur. (Ut maj. C maj.) Für Orgel. (Präludium, Idylle, Toccata.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten . . . . . 4 —
- Op. 167. **Sonate No. XV** in D dur. (Ré maj. D maj.) Für Orgel. (Fantasie, Adagio, Introduction und Récitativo.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten . . . . . 4 50
- Op. 175. **Sonate No. XVI** in G moll. (Sol dièse min. G sharp min.) Für Orgel. (Allegro moderato, Skandinavisch, Introduction und Fuge.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten . . . . . 4 —
- Op. 177. **Concert No. II** in G moll für Orgel mit Begleitung des Streichorchesters, 2 Hörnern, Trompeten und Pauken. (Deuxième concert pour l'orgue et l'orchestre. En sol mineur. Second organ-concert with orchestra in G minor.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten netto . . . . . 4 50

### VII. Für Orchester und Kammermusik.

(Musique d'orchestre, trio, quatuor et quintett. Orchestra music, trio, quartett and quintett.)

- Op. 82. **Quintett.** A moll. Für 2 Violinen, 2 Violoncello. (La min. A min.)
- Partitur . . . . . 4 50  
Stimmen . . . . . 3 —
- Op. 93. **Thema mit Veränderungen** für 2 Violinen, Viola und Violoncello. G moll. (Thème original avec variations pour 2 violons, alto, et violoncelle. Sol min. Theme with variations for 2 violins, alto and cello. G min.)
- Partitur . . . . . 3 —  
Stimmen . . . . . 4 —
- Op. 110. **Ouverture zu Schiller's Demetrius.** Für grosses Orchester. (Ouverture pour „Demetrius“, drame de Schiller. Pour grand orchestre. Ouverture for Schiller's tragedy „Demetrius“. For full orchestra.)
- Partitur . . . . . 5 —  
Orchesterstimmen . . . . . 10 —  
Duplirstimmen: (Viol. I, II, Viola, Violoncello & 75 Pf. Bass & 50 Pf.) . . . . . 8 —
- Op. 121. **Trio No. 3** für Pianoforte, Violine und Violoncello. B dur. (Si bém. maj. B flat maj.)
- Op. 132b. **Passacaglia.** Für grosses Orchester. (Pour grand orchestre. For full orchestra.)
- Partitur . . . . . 5 —  
Orchesterstimmen . . . . . 8 —  
Duplirstimmen: (Viol. I, II, Viola, Violoncello und Bass & 60 Pf.) . . . . . 8 —
- Op. 167b. **Elegischer Marsch.** Für grosses Orchester. (Marche élégiaque. Pour grand orchestre. Elegiac march. For full orchestra.)
- Partitur . . . . . netto 3 —  
Orchesterstimmen . . . . . netto 4 50  
Duplirstimmen: (Viol. I, II, Viola, Violoncello, Bass & 30 Pf. no.) . . . . . 5 —

### VIII. Für Pianoforte u. Violine oder Violoncello.

(Piano et violon ou violoncelle. Piano and violin or cello.)

- Op. 77. **Sonate** für Violine und Pianoforte. Es dur. (Mi bém. maj. E flat maj.)
- Dieselbe für Violoncello und Pianoforte übertragen von C. Schröder. (Arrangé pour violoncelle et piano. For cello and piano.)
- Op. 150. **Sechs Stücke** für Violine und Orgel. Arrangement für Violine und Pianoforte vom Componisten. (6 morceaux pour violon et orgue. Arr. pour violon et piano. 6 pieces for violin and organ. Edition for violin and piano.)
- No. 1. Thema mit Veränderungen (Thème et variations.) . . . . . 1 80  
— Dasselbe für Violoncello u. Pianoforte bearbeitet vom Componisten. (Arr. pour violoncelle et piano. Arr. for cello and piano.) . . . . . 1 50  
No. 2. Abendlied. (Chant du soir. Evening-song.) . . . . . 90  
No. 3. Gigue . . . . . 1 80  
No. 4. Pastorale . . . . . 1 50  
No. 5. Elegie . . . . . 1 20  
No. 6. Ouverture . . . . . 2 40

### IX. Für Pianoforte zu 8 Händen.

- (Piano à 8 mains. 2 pianos, 8 hands.)
- Tarantella aus der Sonate Op. 122. Für 2 Pianoforte zu 8 Händen bearbeitet vom Componisten. (Pour 2 pianos à 8 mains. For 2 pianos, 8 hands.) . . . . . 5 —

### X. Für Pianoforte zu 4 Händen.

(Piano à 4 mains. Piano duets, 4 hands.)

- Op. 82. **Quintett.** A moll. (La mineur. A minor.) Für zwei Violinen, zwei Violoncello. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten . . . . . 7 50
- Op. 88. **Pastoral-Sonate** in G dur (Sol majeur. G major.) Für Orgel. (Pastorale, Intermezzo, Fuge.) Für Pianoforte zu 4 Händen bearbeitet vom Componisten . . . . . 3 —
- Op. 93. **Thema mit Veränderungen** für zwei Violinen, Viola und Violoncello. (Motif et variations. Motive with variations.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten . . . . . 4 —
- Op. 98. **Sonate No. IV** in A moll. (La mineur. A minor.) Für Orgel. (Tempo moderato, Intermezzo, Fuga cromatica.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten . . . . . 3 50
- Op. 110. **Ouverture zu Schiller's Demetrius** für grosses Orchester. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten . . . . . 3 —
- Op. 122. **Grosse Sonate.** Original-Composition für Pianoforte zu vier Händen. (Allegro marcé, Adagio, Allegretto [Minuetto], Alla Tarantella.) (Grande Sonate à 4 mains. Grand sonata for piano duet.)
- Daraus einzeln: Alla Tarantella . . . . . 7 50  
Op. 132. **Sonate No. VIII** in E moll. (Mi min. E min.) Für Orgel. (Fuge, Intermezzo, Scherzo, Passacaglia.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten . . . . . 5 —
- Op. 142. **Sonate No. IX** in B moll. (En si bém. min. B flat min.) Für Orgel. (Präludium, Romanze, Fantasie und Fuge.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten . . . . . 4 50
- Op. 146. **Sonate No. X** in H moll. (Si min. B min.) Für Orgel. (Präludium, Fuge, Fantasie und Finales.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten . . . . . 5 —
- Op. 148. **Sonate No. XI** in D moll. (Ré min. D minor.) Für Orgel. (Agitato, Intermezzo, Fuge.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten . . . . . 5 —
- Op. 153. **Das Zauberspiel.** Singespiel in 2 Akten für die jugendliche Welt. (La parole magique. En deux actes, pour la jeunesse. The magic word, in two acts, for the youth.)
- Daraus apart:  
No. 1. Ouverture alla Turca für das Pianoforte zu vier Händen . . . . . 1 50  
No. 10. Entree für das Pianoforte zu vier Händen . . . . . 1 50
- Op. 154. **Sonate No. XII** in Des dur. (Ré bém. majeur. D flat major.) Für Orgel. (Fantasie, Pastorale, Introduction und Fuge.) Für Pianoforte zu vier Händen bearb. vom Componisten . . . . . 5 —
- Op. 161. **Sonate No. XIII** in Es dur. (Mi bém. maj. E flat maj.) Für Orgel. (Fantasie, Canzone, Intermezzo, Fuga.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten . . . . . 4 —
- Op. 165. **Sonate No. XIV** in C dur. (Ut maj. C maj.) Für Orgel. (Präludium, Idylle, Toccata.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten . . . . . 4 —
- Op. 167. **Sonate No. XV** in D dur. (Ré maj. D maj.) Für Orgel. (Fantasie, Adagio, Introduction und Récitativo.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten . . . . . 4 50
- Op. 175. **Sonate No. XVI** in G moll. (Sol dièse min. G sharp min.) Für Orgel. (Allegro moderato, Skandinavisch, Introduction und Fuge.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten . . . . . 4 —
- Op. 177. **Concert No. II** in G moll für Orgel mit Begleitung des Streichorchesters, 2 Hörnern, Trompeten und Pauken. (Deuxième concert pour l'orgue et l'orchestre. En sol mineur. Second organ-concert with orchestra in G minor.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten netto . . . . . 4 50

### Drei Stücke für Pianoforte zu vier Händen (frei nach Op. 167 vom Componisten bearbeitet).

- No. 1. Marsch. (Marche. March) . . . . . 1 50  
No. 2. Intermezzo . . . . . 1 —  
No. 3. Thema mit Veränderungen. (Thème original et variations.) . . . . . 1 25

### XI. Für Pianoforte zu 2 Händen.

(Piano à 2 mains. Piano solo.)

- Op. 28. **Humoresken.** Vier Clavierstücke.
- No. 1. E moll. (Mi min. E min.) . . . . . 1 25  
No. 2. F moll. (Fa min. F min.) . . . . . 1 25  
No. 3. G moll. (Sol min. G min.) . . . . . 1 —  
No. 4. F dur. (Fa maj. F maj.) . . . . . 1 75
- Op. 29. **Aus Italien.** (Souvenirs d'Italie. From Italy.) Drei Clavierstücke.
- No. 1. Dolee far niente . . . . . 1 —  
No. 2. Rimembranza . . . . . 1 25  
No. 3. Serenata . . . . . 1 25
- Op. 39. **Sechs Tonstücke in fugierter Form.** (Six compositions en forme de fugue. Six compositions in form of fugue.)
- No. 1. D moll. (Ré min. D min.) . . . . . 1 50  
No. 2. A dur. (La maj. A maj.) . . . . . 1 25  
No. 3. B moll. (Si bém. min. B flat min.) . . . . . 1 50  
No. 4. E moll. (Mi min. E min.) . . . . . 1 25  
No. 5. Des dur. (Mi bém. maj. D flat maj.) . . . . . 1 25  
No. 6. C moll. (Ut min. C min.) . . . . . 1 50
- Op. 45. **Zwei Clavier-vorträge.** Johs. Brahms gewidmet. (Deux morceaux pour le piano. Two comp. for the piano.)
- No. 1. Scherzoso . . . . . 1 50  
No. 2. Capriccio über ein Thema von Händel. (Caprice sur un thème de Händel. Cap. on a theme of Händel.) . . . . . 1 50
- Op. 47. **Sinfonische Sonate.** (Allegro, Menuetto, Intermezzo und Tarantella.) . . . . . 4 25
- Op. 51. **Improvisation über Motive aus der Zaubersföte.** (Improvisations sur des motifs de la flûte enchantée. Improv. on motives of the enchanted flute.) . . . . . 2 75
- Op. 68. **Sechs Tonstücke in fugierter Form.** II. Folge. (Six compositions en forme de fugue II. partie. Six comp. in form of fugue. II. part.)
- No. 1. C dur. (Ut maj. C maj.) . . . . . 1 25  
No. 2. As dur. (La bém. maj. A flat maj.) Nach „Verdri carino“ von Mozart . . . . . 1 25  
No. 3. F moll. (Fa min. F min.) . . . . . 1 25  
No. 4. E dur. (Mi maj. E maj.) . . . . . 1 25  
No. 5. H moll. (Si min. B min.) . . . . . 1 25  
No. 6. D dur. (Ré maj. D maj.) . . . . . 1 50
- Op. 99. **Sonate.** Des dur. (Non troppo mosso, Romanze, Finales.) (Ré bém. maj. D flat maj.) . . . . . 8 50
- Op. 115. **Toccata.** C moll. (Ut min. C min.) . . . . . 2 25
- Passacaglia zum Concert-vortrag. Freie Bearbeitung des Schlusssatzes der Orgelsonate in E moll, Op. 132, vom Componisten. (P. pour le concert. Arrangement libre de la finale de la sonate pour orgue en Mi min. P. for the concert. Free arrangement of the finale of the organ-sonata in E min.) . . . . . 2 —
- Zwei Sätze aus dem A moll-Quintett, Op. 82. Für Pianoforte bearbeitet von Ludwig Stark (Klassischer Hausschatz Heft 25.) (Deux motifs du quintett en La min. Two themes from the A min. quintett.) . . . . . 2 40

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

LEIPZIG, ROB. FORBERG.